



Suaikai

- PRODUCTIONS -



LUCES, MÚSICA  
**¡ACCIÓN!**



# FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Suakai**

Dirección Artística: **Claudia Osés**

Dirección Musical: **Iván Carmona**

Diseño sonoro: **Mikel F. Krutzaga**

Diseño de iluminación: **Carlos Solano**

Vestuario: **Ilazki Martirena**

Fotografía: **Ander Carmona**

Violín: **Maddi Arana**

Violín y mandolina: **Claudia Osés**

Violonchelo: **Juan Ignacio Emme**

Violonchelo, flautas, duduk, guitarras y teclado: **Iván**

**Carmona**

Percusión sinfónica: **Igor Arostegui**

Batería y trombón: **Igor Telletxea**

Ingeniero de Sonido: **Mikel F. Krutzaga**

Ingeniero de Iluminación: **Carlos Solano**

# **LUCES, MÚSICA, ¡ACCIÓN!**

## **La magia del cine y su música**

La emoción del cine trasladada a teatros y auditorios, esta vez, con la banda sonora original en directo. En los 75 minutos que dura el espectáculo se podrá vivir **un viaje sin pausa** a través de las bandas sonoras más relevantes y atractivas de la historia del cine. Todas ellas acompañadas de imágenes y luces **milimétricamente sincronizadas**, tal como ocurre en la gran pantalla.

Una producción única de gran calidad creada especialmente para poder ser adaptada **a todo tipo de espacios**, mayor o menormente equipados, interior o aire libre etc. Un espectáculo que acerca dos de las grandes pasiones del público, el cine y las bandas sonoras, **en un formato reducido y original**.



# 3 IDEAS DEL ESPECTÁCULO



## 5-99 Años

Apto y recomendado para todos los públicos, Luces, Música ¡Acción! se crea especialmente con la intención de dirigir el espectáculo a un **público de muy diferentes edades**. Se busca por tanto que jóvenes o niños puedan disfrutar tanto como los padres o familiares que les acompañan.



## Sonido Envolverte

Luces, Música, ¡Acción! utiliza la técnica de **Sonido Envolverte o Surround 4.0**, colocando los altavoces de PA en la parte delantera de la sala y también en la zona trasera. Con este sistema cuadrafónico en directo se consigue el sonido tan característico de las salas de cine.



## Reto Musical

La sincronización milimétrica de la música con la imagen y la adaptación musical de bandas sonoras, compuestas originalmente para orquestas filarmónicas con infinidad de instrumentos, hacen de Luces, Música, ¡Acción! **un auténtico reto musical**. Para abordarlo, se trabaja con una gran producción previa y con músicos **profesionales de primer nivel**.



# UN EQUIPO SELECTO

Trabajamos con los mejores músicos y con un equipo técnico inmejorable para que la producción sea perfecta.

**¡DESCÚBRELOS!**



# EQUIPO ARTÍSTICO

## Claudia Osés

Licenciada en el CSM del País Vasco "Musikene" en la especialidad de violín de la mano de Lorenz Nasturica, continuó su formación en el Conservatorio Liceu de Barcelona con la prestigiosa violinista Olga Aleshinsky. Ha actuado como solista y trabajado con artistas, orquestas y formaciones de distintos estilos. Su amplia trayectoria en géneros como el flamenco, música clásica, rock, música árabe o folk se ven reflejados en las diferentes producciones de Suakai.

Más allá de su labor en la producción del proyecto e intérprete como **violinista** del espectáculo, Claudia Osés es la **Directora Artística** de la producción y comparte con Iván Carmona la **Dirección Musical**. Como tal, es la responsable directa del diseño sonoro, la escenografía, las luces, la grabación de samples para el directo y un largo etc.



## Iván Carmona

Comienza sus estudios a temprana edad completando la carrera de violonchelo de la mano del prestigioso chelista Aldo Mata. Su extensa formación en el mundo clásico y su experiencia en otros tantos estilos le convierten en parte importante del campo creativo-musical de Suakai. Como compositor y arreglista, es el encargado de poner la banda sonora a espectáculos como "Raíces" u "On the Rocks". En 2020 ha sido galardonado con el **Premio a la Promoción del Talento Artístico Navarro**.

Además de su labor en la producción del proyecto, Iván Carmona forma parte del equipo artístico del espectáculo, como **violonchelista**, y se encarga, junto con Claudia Osés, de la **Dirección Musical**, trabajando específicamente en los arreglos musicales de cada Banda Sonora.



## Alejandro Martínez

Natural de la Habana, comienza su carrera bajo la tutela de los maestros Gladys Lo y Juan Verdera, obteniendo el Título de Oro en la Universidad de las Artes ISA. Ha tocado como solista con todas las orquestas sinfónicas de Cuba. Su trabajo como concertista y músico de cámara lo ha llevado a trabajar en los más diversos estilos, desde la interpretación histórica hasta el jazz o la música electrónica. Ha trabajado en Europa, América Latina y Estados Unidos con reconocidos artistas y agrupaciones de distintos perfiles, destacando su gira con Ara Malikian.

En la actualidad colabora con Suakai en sus distintos formatos, combinando su faceta interpretativa con su experiencia como **compositor y productor**. Alejandro Martínez es el **violonchelista** sustituto oficial del espectáculo.

## Maddi Arana

Violinista con amplia formación clásica, realiza sus estudios superiores en Universität Der Künste de Berlín y en Musikene, para posteriormente ampliar su formación en ESMUC. Ha actuado de solista en diversos auditorios de prestigio nacional e internacional y trabaja con distintas orquestas y grupos de música contemporánea del panorama actual. Compagina dicha actividad clásica con estilos como el rock o pop, participando con Suakai en varias de sus propuestas.

Actualmente, colabora oficialmente con la **Orquesta Sinfónica de Euskadi** y compagina su labor interpretativa con su faceta de músico de estudio de grabación. Maddi Arana es, junto con Claudia Osés, **violinista oficial del espectáculo**.





## Igor Telletxea

Nacido en Bera, desde su juventud compagina los estudios clásicos con la batería, trabajando en diferentes proyectos, tanto en directo como en estudio. Ha participado en la grabación de cerca de 80 discos, así como en música para televisión y cine. Ha trabajado con artistas de la talla de Eñaut Elorrieta, Mikel Erentxun, Petti, Alex Ubago, Joseba Irazoki, Xabi Aburrizaga, Xabi San Sebastian, Iñaki Dieguez Trio, Mikel Errazkin & HF, Bide Ertzean, Joxan Goikoetxea, Rogelio Botanz, Urko, Gozategi o Anje Duhalde, entre otros.

En la actualidad combina su faceta de **músico de estudio y directo** con su actividad como productor, pedagogo y director. Igor Telletxea es **el batería del espectáculo**, además de percusionista y trombonista.



## Igor Arostegi

Natural de Tolosa, se gradúa en la especialidad de percusión en el Conservatorio de Música del País Vasco "Musikene". En 2009 obtiene el primer premio en el concurso de Jóvenes Músicos de Euskadi en la modalidad de cámara y el segundo premio en la modalidad de percusión. Su versatilidad y constancia le han llevado a trabajar con diversas orquestas del panorama nacional e internacional, como la Gustav Mahler Jungendorchester, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Galicia o la Orquesta de RTVE.

Actualmente es **Percusionista Solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi** y, desde 2017, trabaja con Suakai en el espectáculo de Raíces, así como en diferentes producciones audiovisuales y grabaciones. Igor Arostegi es el responsable de la **percusión sinfónica y tradicional** del espectáculo.



## Juan Ignacio Emme

Graduado en el Conservatorio Beethoven de Buenos Aires, continua sus estudios en la Universidad de Tel Aviv con el maestro Hillel Zori y en el conservatorio "The Colburn School" en Los Angeles, California. Participa como violoncello solista durante varios años en la orquesta del festival "Schleswig-Holstein", así como en la YOA/ OJA "Orquesta Juvenil de las Américas". Como solista, ha dado conciertos en ciudades de Argentina, en El Salvador y Washington D.C. En 2008, participa en el Congreso Internacional de Violoncello de la "Israel Cello Society".

Actualmente desempeña su actividad como **Violoncello Solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi**. Juan Ignacio Emme es, junto con Iván Carmona, **violonchelista oficial del espectáculo**.

## Liesbeth Baelus

Comienza a tocar el violín con cuatro años, actividad que posteriormente le lleva a estudiar en el Conservatorio Real de Música de Bruselas, con profesores como Y. Horigome, B.Kushnir y Z.Bron. Su especialidad es la música de cámara, actuando internacionalmente con el cuarteto Taurus desde 2015 y el St. George String Quintet. Es ganadora del premio «Best of the year 2018», en la categoría de música clásica. El nuevo disco de su quinteto, «Bohemia Express» (2020), destaca en la prensa internacional por su interpretación tanto musical como técnicamente habilidosa.

En la actualidad compagina su actividad como **música de cámara** con los diversos proyectos dentro de Suakai. Liesbeth Baelus es, junto con Yorrick Troman, **concertino de la OSN**, la **violinista** sustituta oficial del espectáculo.

## Daniel Domínguez

Comienza su formación a temprana edad como percusionista, especializándose ya desde un primer momento en la batería. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate, de la mano de Dani Lizarraga. Con los años, se especializa en el jazz y la música moderna. Compagina su faceta baterista con su pasión por el mundo latino y africano, formándose también en estos estilos. En 2017 comienza a trabajar en Suakai convirtiéndose en la joven promesa de la empresa y grabando su primer disco, SuaKai EléKtrico, en invierno de 2018.

Daniel Domínguez es el responsable de la **adaptación de la sección de percusión** a un solo percusionista multidisciplinar, convirtiéndose así en el **batería y percusionista** sustituto oficial del espectáculo.

# EQUIPO TÉCNICO

## Mikel Krutzaga

Comienza su carrera como ingeniero de grabación en 1997, trabajando con músicos de la talla de Iván Ferreiro, Benito Lertxundi, Kepa Junkera, Luar na lubre, Alasdair Fraser & Natalie Hass o Itoiz, entre otros muchos. En el año 2004 recibe el premio Grammy por su trabajo como ingeniero de grabación y mezclas por del disco "K" de Kepa Junkera. Su interés por el lenguaje audiovisual le hace especializarse en la música de cine. En su larga trayectoria trabaja en más de un centenar de películas, de la mano de directores como Juan José Campanela (ganador de un Oscar) José María Goenaga, Jon Garaño, Montxo Armendariz, Imanol Uribe, Iciar Bollain, Salvador García Ruiz, Pablo Malo (Ganador del Goya a mejor director novel) Ramón Salazar, Mireia Gabilondo o Fernando Bernues, entre otros. Destacar finalmente su trabajo en el campo de los video juegos y en el campo de las nuevas técnicas del diseño sonoro. Por todo ello es considerado hoy en día un referente en la producción y grabación musical.

Actualmente, concilia su vida en el estudio con su trabajo como ingeniero de directo. Mikel F. Krutzaga es el encargado de realizar el diseño sonoro en 360°, así como de sonorizar cada uno de los espectáculos con sonido envolvente.

## Carlos Solano

Fundador y director de The Lumen Box, se especializa en el diseño y la realización, tanto de iluminación, como de video, para espectáculos y eventos. Además, asesora y ofrece servicios de dirección técnica y construcción de accesorios para espectáculos, tales como leds, motores, sensores o sistemas inalámbricos. Carlos Solano trabaja como ingeniero de iluminación en los espectáculos de Suakai desde 2018 y es el responsable de los diseños de luces de Raíces y Suakai EléKtrico, además de On the Rocks.

Actualmente compagina su ajetreada actividad profesional con la llevada a cabo en Suakai, destacando sus diseños en 360° y su adaptabilidad. Carlos Solano es el diseñador e ingeniero de luces del espectáculo.



# RIDER TÉCNICO

## SONIDO

- Equipo de sonido D&b Audio, Meyer Sound, L-acoustics, Tw Audio o similar. El modelo específico y número de cajas se ajustarán a las características del recinto.
- 1x Mesa de mezclas de al menos 32 canales de entrada y 16 envíos auxiliares (APORTADO POR SUAKAI).
- Microfonía detallada en lista de canales (APORTADO POR SUAKAI).
- Sistema In ears estéreo, con sus correspondientes antenas, booster y auriculares (APORTADO POR SUAKAI).
- 1x Manguera analógica con canales y metros suficientes para conexión control-escenario.
- 3x D.I.
- Cableado y pies de micro necesarios. Estos deberán estar completos y en buen estado, todos ellos de color negro.
- 1x punto de interkom en escenario, y 1x punto de interkom en control, con comunicación entre ellos.

## AUDIOVISUALES

- Es necesario un ciclorama, y un Videoprojector Laser de 10.000 Lum Lente 0.8, con cableado suficiente para llegar desde el control (donde se ubicara el PC) hasta el proyector.

## ILUMINACIÓN

- Consola de control de iluminación Hog 4 (APORTADO POR SUAKAI).
- 4x PC 1Kw con palas o recorte (Frontal).
- 14x PC 1Kw con palas.
- 6x PAR 64 CP62.
- 12x PAR 64 CP61.
- 14x Recorte 25/50 Zoom; Con Portagobo B.
- 12x Cameo Studio Par 64 Can LED.
- 48ch. dimmer.
- 6x Estructura de calle de al menos 1,5m.

## VARIOS

- 1x Hazer (APORTADO POR SUAKAI).
- 1x técnico (auxiliar) de sonido y 1x técnico (auxiliar) de luces.
- Agua (en montaje y actuación).
- 2x camerinos.

\*Es necesario el envío de un contra-rider, para su posterior análisis y ajuste, al menos 20 días antes de la actuación.



# ¡PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS!

## INFORMACIÓN

✉ [info@suakai.com](mailto:info@suakai.com)

📞 (+34) 649 337 072

## CONTRATACIÓN

✉ [contratación@suakai.com](mailto:contratación@suakai.com)

📞 (+34) 696 568 069

## REDES SOCIALES

📘 @suakai

📷 @suakaioficial



**iGRACIAS POR TU TIEMPO!**

**DESCUBRE MÁS ESPECTÁCULOS  
EN NUESTRA PÁGINA WEB**

 [www.suakai.com/suakaiproductions/](http://www.suakai.com/suakaiproductions/)

**Suakai**