

PRODUCCIONES
SUAKAI

Raíces
A graphic of white roots extending downwards from the letter 'e' in the word 'Raíces'.



FICHA ARTÍSTICA



Dirección: **Suakai**

Dirección Escénica: **Cruz Noguera**

Dirección Musical: **Claudia Osés e Iván Carmona**

Diseño de iluminación: **Carlos Solano**

Vestuario: **Ilazki Martirena**

Visuales y vídeo mapping: **Rodamos Films**

Fotografía: **Abel Castro y Daniel Fernández**

Diseño gráfico: **Ander Carmona**

Actor: **Cruz Noguera**

Violín: **Claudia Osés**

Violonchelo y gaita navarra: **Iván Carmona**

Txistu, tamboril y salterio: **Aitor Urquiza**

Acordeón: **Iñaki Diéguez**

Percusión tradicional y sinfónica: **Igor Arostegi**

Alboka: **Egoitz Zabalegui**

Ingeniero de Sonido: **Mikel F. Krutzaga**

Ingeniero de Iluminación: **Carlos Solano**



RAÍCES

Un nuevo concepto de teatro

¿Teatro, música, cine? ¿Se puede hablar de un espectáculo multidisciplinar? ¿Cuál es el estilo de Raíces? Estas son varias de las cuestiones que el espectáculo tuvo que plantearse antes de ver la luz por primera vez. Y es que Raíces **no es un concierto de música** con narración oral, ni un concierto interactivo, ni un cuentacuentos musical. Tampoco podemos hablar de una obra de teatro musicalizada, aunque sea esta la idea que más se le pueda acercar...

Raíces explora un nuevo concepto, una nueva forma de espectáculo, en la que la trama transcurre como una película con su propia banda sonora original. Durante el curso de la obra, la historia, a través de sus diferentes personajes con el actor Cruz Noguera como guía, es acompañada por las proyecciones y la música en vivo con **una sincronía milimétrica**, ensalzando los momentos más álgidos y convirtiendo instantes de la historia en segundos de fragilidad e intensidad.



3 IDEAS DEL ESPECTÁCULO



Pasado y Presente

En Raíces el público descubrirá historias del pasado desde un punto de vista **moderno y joven**. A su vez, los asistentes podrán explorar, a través de la Banda Sonora del espectáculo, la música tradicional en su **forma más actual y fresca**. Las historias y la música se entrelazan, con un espíritu renovado, sin olvidar el pasado y las raíces.



Video Mapping

Un árbol de **8 metros de altura** es el séptimo integrante de Raíces. A través del video mapping, el árbol cobra vida participando en cada una de las historias de la trama principal e **interactuando con los diferentes personajes** que forman parte del espectáculo. La sensación del público será, simplemente, única.



Visión Panorámica

Gracias a la **pantalla curva** y unas increíbles proyecciones, el público podrá disfrutar de un **gran espectáculo audiovisual**, descubriendo paisajes y parajes únicos de la región de Navarra. La perfecta sincronización entre imagen y música en directo transportará a los asistentes a **un mundo nuevo**, de belleza sinigual.



UN EQUIPO **SELECTO**

Trabajamos con los mejores músicos
y con un equipo técnico inmejorable
para que la producción sea perfecta.



EQUIPO ARTÍSTICO

Cruz Noguera

Natural de Venezuela, se gradúa en el Instituto Pedagógico de Caracas y se diploma en Interpretación en el Instituto del Cine de Madrid. Es dramaturgo y Director Fundador de la Agrupación Artística de Narración Oral “Cuenta Peregrino”, con más de 16 años de trayectoria, y ha realizado trabajos para la compañía Nacional de Teatro y formado parte de diversas agrupaciones teatrales. Ha sido premiado en diferentes concursos de prestigio en el ámbito nacional, tanto por su obra dramática como en el medio audiovisual y en Venezuela es **Premio Nacional de Dramaturgia Infantil** por la obra “Aslí Corazón de Selva”.

Actualmente compagina su trabajo de **actor** con su labor de **Director y Creador**. Cruz Noguera es el encargado de dar vida a los distintos personajes de Raíces.



Iván Carmona

Comienza sus estudios a temprana edad completando la carrera de violonchelo de la mano del prestigioso chelista Aldo Mata. Su extensa formación en el mundo clásico y su experiencia en otros tantos estilos le convierten en parte importante del campo creativo-musical de Suakai. Como compositor y arreglista, es el encargado de poner la banda sonora a espectáculos como “Raíces” u “On the Rocks”. En 2020 ha sido galardonado con el **Premio a la Promoción del Talento Artístico Navarro**.

Además de su labor en la creación del proyecto, Iván Carmona forma parte del equipo artístico del espectáculo, con el **violonchelo y la gaita navarra**, y se encarga, junto con Claudia Osés, de la **Dirección Musical**. Es el compositor de la Banda Sonora del espectáculo Raíces.



Claudia Osés

Licenciada en el CSM del País Vasco “Musikene” en la especialidad de violín de la mano de Lorenz Nasturica, continuó su formación en el Conservatorio Liceu de Barcelona con la prestigiosa violinista Olga Aleshinsky. Ha actuado como solista y trabajado con artistas, orquestas y formaciones de distintos estilos. Su amplia trayectoria en géneros como el flamenco, música clásica, rock, música árabe o folk se ven reflejados en las diferentes producciones de Suakai.

Más allá de su labor en la producción del proyecto e intérprete como **violinista** del espectáculo, Claudia Osés es la responsable, junto con Cruz Noguera, de la **Dirección Escénica** del proyecto. Así mismo, comparte con Iván Carmona la **Dirección Musical**.



Iñaki Dieguez

Comienza sus estudios a los 9 años y comienza una carrera artística intensa, ganando concursos a nivel mundial y dando conciertos por toda Europa, Estados Unidos etc. Tras la formación como músico clásico se centra en la música moderna y comienza a actuar con artistas de diferentes estilos, participando en numerosas grabaciones y produciendo diversos discos con su música. En el año 2008 entra a formar parte del “**Cirque du Soleil**”, con los que participa en unas **1.000 representaciones** en USA, Canadá y Corea.

Iñaki Dieguez es el **acordeonista** oficial de Raíces y actualmente continua con su carrera artística, destacando por su **exquisitez técnica** y su dominio de los distintos lenguajes de la acordeón.



Aitor Urquiza

Txistulari y compositor, se gradúa con Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Navarra. Su alto conocimiento de la música popular, así como su competencia en la dirección, le han llevado a dirigir diversos espectáculos y alardes. Asimismo, ha actuado de solista en diferentes conciertos, tanto de música tradicional como de música contemporánea, sentando un **precedente en el campo interpretativo** del mundo del txistu.

Desde 2017 forma parte de Suakai como **músico y arreglista**. Gracias a su versatilidad, se le puede ver trabajando tanto en espectáculos y grandes producciones de la compañía como en agrupaciones de pequeño formato.



Igor Arostegi

Natural de Tolosa, se gradúa en la especialidad de percusión en el Conservatorio de Música del País Vasco "Musikene". En 2009 obtiene el primer premio en el concurso de Jóvenes Músicos de Euskadi en la modalidad de cámara y el segundo premio en la modalidad de percusión. Su versatilidad y constancia le han llevado a trabajar con diversas orquestas del panorama nacional e internacional, como la Gustav Mahler Jungendorchester, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Galicia o la Orquesta de RTVE.

Actualmente es **Percusionista Solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi** y, desde 2017, trabaja con Suakai en el espectáculo de Raíces. Igor Arostegi es también el responsable de la **percusión sinfónica y tradicional** del espectáculo Luces, Música ¡Acción!.



EQUIPO TÉCNICO

Mikel Krutzaga

Comienza su carrera como ingeniero de grabación en 1997, trabajando con músicos de la talla de Iván Ferreiro, Benito Lertxundi, Kepa Junkera, Luar na lubre, Alasdair Fraser & Natalie Hass o Itoiz, entre otros muchos. En el año 2004 recibe el premio Grammy por su trabajo como ingeniero de grabación y mezclas por del disco “K” de Kepa Junkera. Su interés por el lenguaje audiovisual le hace especializarse en la música de cine. En su larga trayectoria trabaja en más de un centenar de películas, de la mano de directores como Juan José Campanela (ganador de un Oscar) José María Goenaga, Jon Garaño, Montxo Armendariz, Imanol Uribe, Iciar Bollain, Salvador García Ruiz, Pablo Malo (Ganador del Goya a mejor director novel) Ramón Salazar, Mireia Gabilondo o Fernando Bernues, entre otros. Destacar finalmente su trabajo en el campo de los vídeo juegos y en el campo de las nuevas técnicas del diseño sonoro. Por todo ello es considerado hoy en día un referente en la producción y grabación musical.

Actualmente, concilia su vida en el estudio con su trabajo como ingeniero de directo. Mikel F. Krutzaga es el encargado de realizar el diseño sonoro en 360°, así como de sonorizar cada uno de los espectáculos con sonido envolvente.

Carlos Solano

Fundador y director de The Lumen Box, se especializa en el diseño y la realización, tanto de iluminación, como de vídeo, para espectáculos y eventos. Además, asesora y ofrece servicios de dirección técnica y construcción de accesorios para espectáculos, tales como leds, motores, sensores o sistemas inalámbricos. Carlos Solano trabaja como ingeniero de iluminación en los espectáculos de Suakai desde 2018 y es el responsable de los diseños de luces de Raíces y Suakai EléKtrico, además de On the Rocks.

Actualmente compagina su ajetreada actividad profesional con la llevada a cabo en Suakai, destacando sus diseños en 360° y su adaptabilidad. Carlos Solano es el diseñador e ingeniero de luces del espectáculo.



RIDER TÉCNICO

SONIDO

-Equipo de sonido D&b Audio, Meyer Sound, L-acoustics, Tw Audio o similar. El modelo específico y número de cajas se ajustarán a las características del recinto.

-1x Mesa de mezclas de al menos 32 canales de entrada y 16 envíos auxiliares (APORTADO POR SUAKAI).

-Microfonía detallada en lista de canales (APORTADO POR SUAKAI).

-Sistemas inalámbricos para instrumentos (APORTADO POR SUAKAI).

- Sistema In ears estéreo, con sus correspondientes antenas, booster y auriculares (APORTADO POR SUAKAI).

-1x Manguera analógica con canales y metros suficientes para conexión control-escenario.

-2x Side Fill biamplificados.

-Cableado y pies de micro necesarios. Estos deberán estar completos y en buen estado, todos ellos de color negro.

-1x punto de interkom en escenario, y 1x punto de interkom en control, con comunicación entre ellos.

AUDIOVISUALES

-Es necesario un ciclorama, y un Videoprojector Laser de 10.000 Lum Lente 0.8, con cableado suficiente para llegar desde el control (donde se ubicara el PC) hasta el proyector.

ILUMINACIÓN

-Consola de control de iluminación Hog 4 (APORTADO POR SUAKAI).

-8x Robin LEDWash 300.

-21x PC 1Kw, con palas.

-5x Recorte 15/30 Zoom.

-8x Recorte 25/50 Zoom, con portagobo.

-18x PAR 64 CP60.

-6x PAR LED RGBW.

-48ch dimmer.

-6x Estructura de calle de al menos 1,5 m.

VARIOS

-1x Hazzer (APORTADO POR SUAKAI).

-1x Máquina de humo bajo.

-2x Tarima 2x1 metros con patas o alturas de 60 y 40.

-1x técnico (auxiliar) de sonido y 1x técnico (auxiliar) de luces.

-Agua (en montaje y actuación).

-2x camerinos.

*Es necesario el envío de un contra-rider, para su posterior análisis y ajuste, al menos 20 días antes de la actuación.



CONTACTO **SUAKAI**

INFORMACIÓN

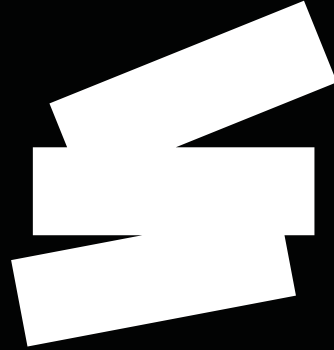
✉ info@suakai.com
☎ (+34) 948 132 359

CONTRATACIÓN

✉ contratacion@suakai.com
☎ (+34) 948 132 359

REDES SOCIALES

Facebook [@suakai](#)
Instagram [@suakaioficial](#)



SUAKAI

COLECTIVO NEOMUSICAL

Descubre más espectáculos en nuestra página web



www.suakai.com/producciones/