

A man in a dark suit and a grey hat is seen from behind, playing a double bass. He is on a stage with a dark background and some smoke or fog. To his left is a street lamp with three glowing lanterns. The scene is lit with dramatic spotlights from above. The overall mood is classic and sophisticated.

PRODUCCIONES
SUAKAI

*On the
Rocks*



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Suakai**

Dirección Escénica: **Cruz Noguera**

Dirección Musical: **Claudia Osés e Iván Carmona**

Diseño de iluminación: **Carlos Solano**

Vestuario: **Ilazki Martirena**

Fotografía: **Abel Castro y Daniel Fernández**

Animación: **Rodamos Films**

Diseño gráfico: **Ander Carmona**

Voz: **Selva Barón**

Violín: **Claudia Osés**

Violonchelo: **Iván Carmona**

Guitarra: **Yeray Carmona**

Bajo y Contrabajo: **Íñigo Goldaracena**

Batería y Percusión: **Josu Erviti**

Ingeniero de Sonido: **Mikel Krutzaga**

Ingeniero de Iluminación: **Carlos Solano**

ON THE ROCKS

Un espectáculo elegante e íntimo

Detalles. Sin duda son los detalles la piedra angular del espectáculo de On the Rocks. Detalles en todos los aspectos. **La calidad** de los músicos, la fina **escenografía**, los temas elegidos, la delicadeza en cada luz o imagen... La **perfecta sincronía** entre audiovisuales y luces o las sutiles **experiencias olfativas** brindarán la oportunidad de vivir un concierto desde un punto de vista totalmente diferente, pasando a formar parte de un **espectáculo único**.

Desde antes de comenzar la función, el público se verá inmerso en el universo On the Rocks, donde podrán experimentar cómo la **música** tiene el **poder** de cambiar distintas situaciones de la vida cotidiana. Ambientado en una amplia y fría ciudad, los músicos y sus instrumentos serán los **protagonistas de pequeñas historias**, transformando diferentes realidades en momentos íntimos y cercanos, emotivos, nostálgicos o enérgicos, dando forma poco a poco, de manera sutil, a un **espectáculo sin duda apasionante**.



3 IDEAS DEL ESPECTÁCULO



4 Historias Breves

Ambientada en los diferentes escenarios de esta gran ciudad, el público podrá presenciar cuatro historias breves, con **los músicos como personajes protagonistas**. La música acompañará esas historias como si de una banda sonora se tratara, ayudada de unos movimientos escénicos **cuidadosamente detallados**.



Aromas y Sensaciones

Para vivir una experiencia totalmente diferente y poder disfrutar de un espectáculo único se ha trabajado con **nebulizadores de aromas**. Así, mientras en escena caen pequeñas hojas desde lo alto, la sala comienza a oler **a bosque, a otoño...** y mientras los artistas ven la tormenta desde la ventana, en la sala comienza a oler a **lluvia...**



Experiencia Inmersiva

Todos los detalles son necesarios para que el público viva una experiencia única. La ambientación de la sala al entrar, la perfecta sincronía entre música, luces y proyecciones, los aromas o la poesía son elementos que crean la atmósfera perfecta para que el público pase a formar parte de **la magia de On the Rocks**.



UN EQUIPO SELECTO

Trabajamos con los mejores músicos
y con un equipo técnico inmejorable
para que la producción sea perfecta.



EQUIPO ARTÍSTICO

Selva Barón

Comienza sus estudios de piano y violín en su juventud, desembocando finalmente en el canto lírico. Especializada en blues, R&B, soul y pop-rock, ha trabajado con artistas de la talla de Sheila D. Wheat (James Brown), Tony Harnell (TNT, Skid Row), Huecco, El Drogas o Aurora Beltrán, y colaborado directamente con artistas como Luz Casal, Ara Malikian, Iván Ferreiro, Leiva... Ha grabado en estudio con estos y otros muchos artistas, destacando siempre por su **versatilidad y amplitud de registros**.

Su larga trayectoria y su delicadeza a la hora de trabajar la convierten en un elemento esencial de On the Rocks. Selva Barón colabora además en la creación del espectáculo, aportando un punto de vista creativo, íntimo y muy personal.



Iván Carmona

Comienza sus estudios a temprana edad completando la carrera de violonchelo de la mano del prestigioso chelista Aldo Mata. Su extensa formación en el mundo clásico y su experiencia en otros tantos estilos le convierten en parte importante del campo creativo-musical de Suakai. Como compositor y arreglista, es el encargado de poner la banda sonora a espectáculos como “Raíces” u “On the Rocks”. En 2020 ha sido galardonado con el **Premio a la Promoción del Talento Artístico Navarro**.

Además de su labor en la creación del proyecto, Iván Carmona forma parte del equipo artístico del espectáculo, como violonchelista, y se encarga, junto con Claudia Osés, de la Dirección Musical, trabajando específicamente en los arreglos musicales de cada tema.



Josu Erviti

Batería, percusionista y trombonista, desarrolla sus estudios de la mano del prestigioso batería David Barcos y comienza a trabajar en diferentes agrupaciones, entre las que destacan Iseo o Txarrena (El Drogas). En su faceta de batería destaca por su versatilidad y depurada técnica, resaltando su sensibilidad y gusto en estilos no tan habituales. Compagina dicha faceta con la de **productor y técnico** en su estudio de grabación Drum Groove Studio, por el que han pasado formaciones como Xabi San Sebastián, Iseo o Suakai, con su ambicioso proyecto #SuakaiRevolution.

Actualmente desarrolla su actividad como batería, productor y técnico. Josu Erviti es el **batería y técnico de estudio** del espectáculo On the Rocks, convirtiéndose en elemento esencial de las producciones de Suakai.



Claudia Osés

Licenciada en el CSM del País Vasco “Musikene” en la especialidad de violín de la mano de Lorenz Nasturica, continuó su formación en el Conservatorio Liceu de Barcelona con la prestigiosa violinista Olga Aleshinsky. Ha actuado como solista y trabajado con artistas, orquestas y formaciones de distintos estilos. Su amplia trayectoria en géneros como el flamenco, música clásica, rock, música árabe o folk se ven reflejados en las diferentes producciones de Suakai.

Más allá de su labor en la **producción del proyecto** e intérprete como violinista del espectáculo, Claudia Osés es la responsable, junto con Cruz Noguera, de la **Dirección Escénica del proyecto**. Asimismo, comparte con Iván Carmona la Dirección Musical.



Iñigo Goldaracena

Bajista y acordeonista, comienza su formación destacando ya desde muy temprana edad. Su formación y larga trayectoria le ha llevado a actuar con artistas de la talla de Juan Manuel Cañizares, Revolver, Malú, Miguel Bosé o Seguridad Social, entre muchos otros. Actualmente trabaja junto con Manolo García en sus últimos discos y giras. Así mismo, Iñigo Goldaracena es un referente como **músico de estudio y productor**. Ha trabajado junto con músicos de David Bowie, Lenny Kravitz o Beyoncé, entre muchos otros.

Actualmente continúa trabajando con Manolo García y es el **bajista y contrabajista** de On the Rocks. Su versatilidad, amplia experiencia y calidad le convierten en uno de los pilares básicos de Suakai.



Yeray Carmona

Guitarrista y percusionista, comienza sus estudios desde muy pequeño formándose en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate, en la especialidad de guitarra clásica. Combina su formación clásica con diversos cursos de percusión, especializándose en la música brasileña y africana. Como director de diversas agrupaciones de percusión, dirige la sección percusiva del espectáculo SuaKai EléKtrico. Ha trabajado como guitarrista clásico en diversas producciones, entre las que destacan Atzo, gaur eta beti, On the Rocks o #SuakaiRevolution.

Compagina su faceta de instrumentista con su labor pedagógica, destacando por su **adaptabilidad, calidad y sensibilidad**. Yeray Carmona, además de guitarrista de On the Rocks, es una **gran fuente de ideas creativas de Suakai**.



EQUIPO TÉCNICO

Mikel Krutzaga

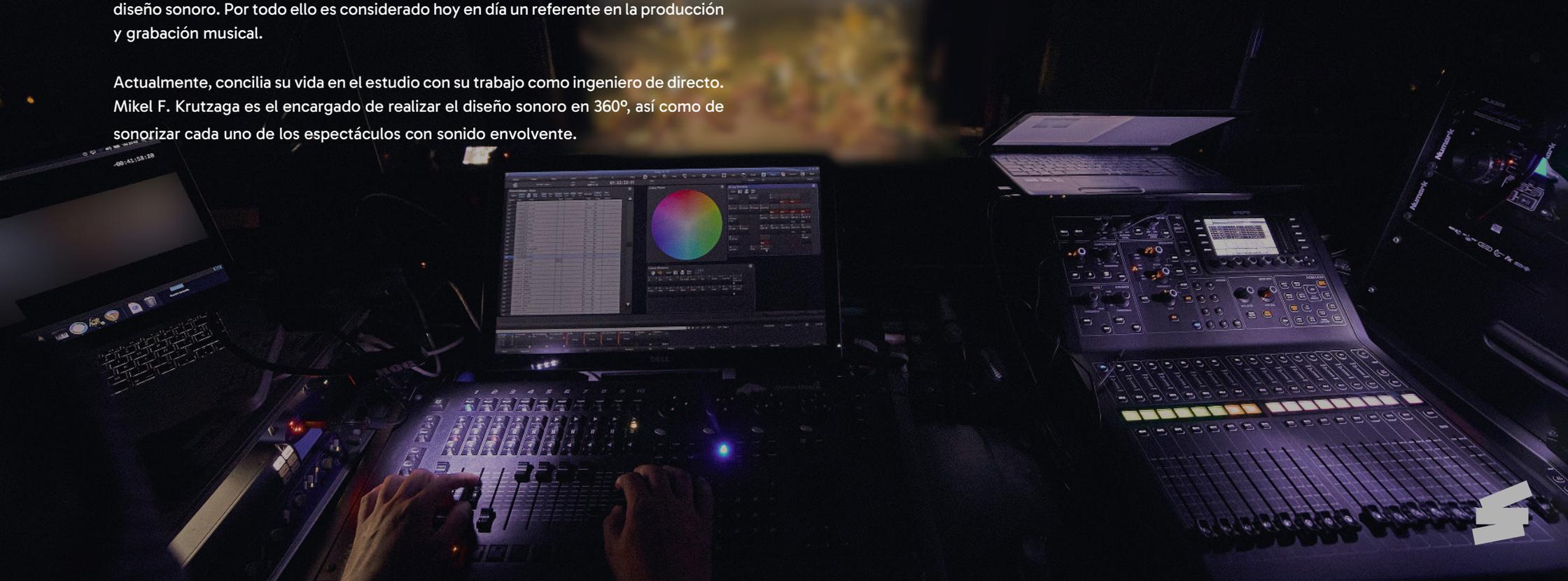
Comienza su carrera como ingeniero de grabación en 1997, trabajando con músicos de la talla de Iván Ferreiro, Benito Lertxundi, Kepa Junkera, Luar na Lubre, Alasdair Fraser & Natalie Hass o Itoiz, entre otros muchos. En el año 2004 recibe el premio Grammy por su trabajo como ingeniero de grabación y mezclas por el disco "K" de Kepa Junkera. Su interés por el lenguaje audiovisual le hace especializarse en la música de cine. En su larga trayectoria trabaja en más de un centenar de películas, de la mano de directores como Juan José Campanella (ganador de un Oscar) José María Goenaga, Jon Garaño, Montxo Armendariz, Imanol Uribe, Iciar Bollain, Salvador García Ruiz, Pablo Malo (Ganador del Goya a mejor director novel) Ramón Salazar, Mireia Gabilondo o Fernando Bernues, entre otros. Destacar finalmente su trabajo en el campo de los video juegos y en el campo de las nuevas técnicas del diseño sonoro. Por todo ello es considerado hoy en día un referente en la producción y grabación musical.

Actualmente, concilia su vida en el estudio con su trabajo como ingeniero de directo. Mikel F. Krutzaga es el encargado de realizar el diseño sonoro en 360°, así como de sonorizar cada uno de los espectáculos con sonido envolvente.

Carlos Solano

Fundador y director de The Lumen Box, se especializa en el diseño y la realización, tanto de iluminación, como de vídeo, para espectáculos y eventos. Además, asesora y ofrece servicios de dirección técnica y construcción de accesorios para espectáculos, tales como leds, motores, sensores o sistemas inalámbricos. Carlos Solano trabaja como ingeniero de iluminación en los espectáculos de Suakai desde 2018 y es el responsable de los diseños de luces de Raíces y Suakai EléKtrico, además de On the Rocks.

Actualmente compagina su ajetreada actividad profesional con la llevada a cabo en Suakai, destacando sus diseños en 360° y su adaptabilidad. Carlos Solano es el diseñador e ingeniero de luces del espectáculo.



RIDER TECNICO

SONIDO

- Equipo de sonido D&b Audio, Meyer Sound, L-acoustics, Tw Audio o similar. El modelo específico y número de cajas se ajustarán a las características del recinto.
- 1x Mesa de mezclas de al menos 32 canales de entrada y 16 envíos auxiliares (APORTADO POR SUAKAI).
- Microfonía detallada en lista de canales (APORTADO POR SUAKAI).
- Sistemas inalámbricos para instrumentos (APORTADO POR SUAKAI).
- Sistema In ears estéreo, con sus correspondientes antenas, booster y auriculares (APORTADO POR SUAKAI).
- 1x Manguera analógica con canales y metros suficientes para conexión control-escenario.
- 4x D.I.
- 2x Side Fill biamplificados.
- Cableado y pies de micro necesarios. Estos deberán estar completos y en buen estado, todos ellos de color negro.
- 1x punto de interkom en escenario, y 1x punto de interkom en control, con comunicación entre ellos.

AUDIOVISUALES

- Es necesario un ciclorama, y un Videoprojector Laser de 10.000 Lum Lente 0.8, con cableado suficiente para llegar desde el control (donde se ubicara el PC) hasta el proyector.

ILUMINACIÓN

- Consola de control de iluminación Hog 4 (APORTADO POR SUAKAI).
- 4x Robin Tarrantula (modo2).
- 4x Robin LEDWash 600 (modo3) .
- 4x Robin Pointe (modo1) .
- 1x Source 4 750 10°.
- 17x PC 1Kw, con palas.
- 8x Recorte 25/50 Zoom, con portagobo.
- 18x PAR 64 CP61.
- 48ch dimmer.
- 6x Estructura de calle de al menos 1,5 m.
- 1x Farola 3 lámparas 60w , 1x farol de suelo 60w y 10x Lámpara Carbon 40w (APORTADO POR SUAKAI).

VARIOS

- 1x Hazzer (APORTADO POR SUAKAI).
- 1x Máquina de humo (chorro) (APORTADO POR SUAKAI).
- 2x Nebulizador de aromas (APORTADO POR SUAKAI).
- 1x Polipasto eléctrico 500 W (APORTADO POR SUAKAI).
- 5x Tarimas 2x1 metros con patas o alturas de 60, 40 y 20 cm.
- 1x técnico (auxiliar) de sonido y 1x técnico (auxiliar) de luces.
- Agua (en montaje y actuación).
- 2x camerinos.

*Es necesario el envío de un contra-rider, para su posterior análisis y ajuste, al menos 20 días antes de la actuación.



CONTACTO **SUAKAI**



INFORMACIÓN

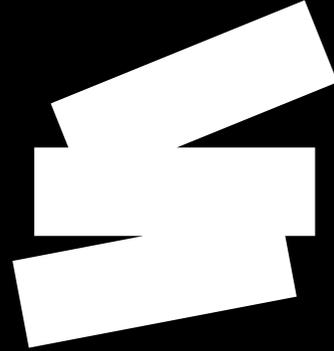
✉ info@suakai.com
☎ (+34) 948 132 359

CONTRATACIÓN

✉ contratacion@suakai.com
☎ (+34) 948 132 359

REDES SOCIALES

📘 [@suakai](#)
📷 [@suakaioficial](#)



SUAKAI

COLECTIVO NEOMUSICAL

Descubre más espectáculos en nuestra página web



www.suakai.com/producciones/