


PRODUCCIONES
SUAKAI

natura



La esencia más básica del ser humano,
su naturaleza más primaria,
está en perseguir sus sueños.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Suakai**

Dirección Escénica: **Claudia Osés**

Dirección Musical: **Iván Carmona**

Diseño de iluminación: **Carlos Solano**

Vestuario: **Ilazki Martirena**

Fotografía: **Ander Carmona y Daniel Fernández**

Diseño gráfico: **Ander Carmona**

Violín: **Claudia Osés**

Violonchelo: **Iván Carmona**

Violonchelo: **Juan Ignacio Emme**

Percusión: **Igor Arostegi**

Ingeniero de Sonido: **Mikel F. Krutzaga**

Ingeniero de Iluminación: **Carlos Solano**

NATURA

La esencia del ser humano está en su sueños

SUAKAI propone una fusión de nuevas sonoridades y timbres clásicos y electrónicos, apoyándose en un explosivo diseño de luces y en el sistema de sonido inmersivo Dolby Atmos, para crear una experiencia envolvente que quedará grabada en la memoria colectiva.

Natura sumerge al público en una película sin palabras. El proyecto describe el proceso de persecución de un sueño y las diferentes fases que se viven en el camino: la motivación, la creación, la utopía, la frustración, la lucha contra uno mismo, y finalmente, la paz y satisfacción al haberlo conseguido.

Así, será cada persona la encargada de dar vida a esta historia en su interior.



3 IDEAS DEL ESPECTÁCULO



Neomúsica

Se parte de la tradición y la música instrumental y se le da un punto de vista novedoso, generando una experiencia sonora y audiovisual absolutamente inmersiva para todo tipo de públicos. Combinando técnicas electrónicas y clásicas se consigue una sonoridad moderna que hace que la escucha sea fácil y accesible para todo el mundo.

Tecnología

Trás un largo y meticuloso proceso de experimentación tecnológica, la composición fusiona instrumentos centenarios como chelos y violines clásicos con instrumentos electrónicos y técnicas de producción como loops o samples, desarrollando una obra con detalles cuidados hasta el extremo y sonoridades amplias y complejas.

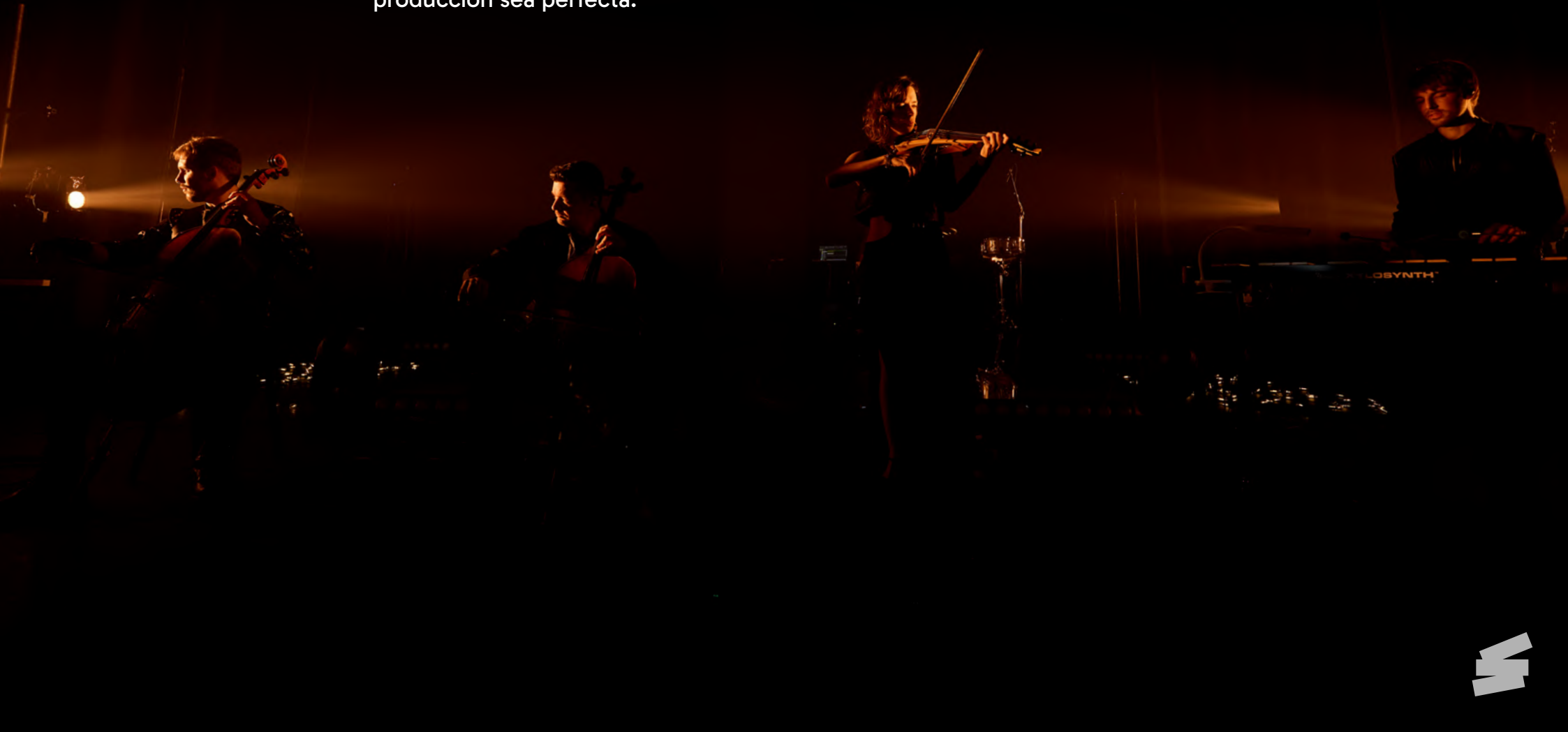
El sueño

La obra se divide en seis piezas musicales, evidenciadas con seis escenas diferentes, que representan las fases del proceso de persecución de un sueño. Al estilo de la música programática, la música está creada para evocar imágenes y escenas en la mente del oyente, que le guían en el proceso y la historia.



UN EQUIPO SELECTO

Trabajamos con un equipo artístico
y técnico inmejorable para que la
producción sea perfecta.



EQUIPO ARTÍSTICO

Iván Carmona

Comienza sus estudios a temprana edad completando la carrera de violonchelo de la mano del prestigioso chelista Aldo Mata. Su extensa formación en el mundo clásico y su experiencia en otros tantos estilos le convierten en parte importante del campo creativo-musical de Suakai. Como compositor y arreglista, es el encargado de poner la banda sonora a espectáculos como “Raíces” u “On the Rocks”. En 2020 ha sido galardonado con el Premio a la Promoción del Talento Artístico Navarro.

Además de su labor en la creación del proyecto, Iván Carmona forma parte del equipo artístico del espectáculo, como violonchelista, y se encarga, junto con Claudia Osés, de la Dirección Musical, trabajando específicamente en los arreglos musicales de cada tema.



Claudia Osés

Licenciada en el CSM del País Vasco “Musikene” en la especialidad de violín de la mano de Lorenz Nasturica, continuó su formación en el Conservatorio Liceu de Barcelona con la prestigiosa violinista Olga Aleshinsky. Ha actuado como solista y trabajado con artistas, orquestas y formaciones de distintos estilos. Su amplia trayectoria en géneros como el flamenco, música clásica, rock, música árabe o folk se ven reflejados en las diferentes producciones de Suakai.

Más allá de su labor en la producción del proyecto e intérprete como violinista del espectáculo, Claudia Osés es la responsable, junto con Cruz Noguera, de la Dirección Escénica del proyecto. Asimismo, comparte con Iván Carmona la Dirección Musical.



Juan Ignacio Emme

Graduado en el Conservatorio Beethoven de Buenos Aires, continua sus estudios en la Universidad de Tel Aviv con el maestro Hillel Zori y en el conservatorio "The Colburn School" en Los Angeles, California. Participa como violoncello solista durante varios años en la orquesta del festival "Schleswig-Holstein", así como en la YOA/ OJA "Orquesta Juvenil de las Américas". Como solista, ha dado conciertos en ciudades de Argentina, en El Salvador y Washington D.C. En 2008, participa en el Congreso Internacional de Violoncello de la "Israel Cello Society". Actualmente desempeña su actividad como Violoncello Solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.



Igor Arostegi

Graduado en la especialidad de percusión en el Conservatorio de Música del País Vasco "Musikene", ha trabajado con diferentes orquestas del panorama nacional y colaborado con otras a nivel europeo. Ha participado en los grupos contemporáneos Xare-Laborategia e Ikko Percussion Group. Desde 2017 trabaja con Suakai en sus espectáculos, entre ellos Raíces o Luces, Música, ¡Acción!. Durante años, ha dedicado parte de su jornada a la docencia musical en diferentes centros. Actualmente es Percusionista Solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.



EQUIPO TÉCNICO

Mikel Krutzaga

Comienza su carrera como ingeniero de grabación en 1997, trabajando con músicos de la talla de Iván Ferreiro, Benito Lertxundi, Kepa Junkera, Luar na lubre, Alasdair Fraser & Natalie Hass o Itoiz, entre otros muchos. En el año 2004 recibe el premio Grammy por su trabajo como ingeniero de grabación y mezclas por del disco "K" de Kepa Junkera. Su interés por el lenguaje audiovisual le hace especializarse en la música de cine. En su larga trayectoria trabaja en más de un centenar de películas, de la mano de directores como Juan José Campanela (ganador de un Oscar) José María Goenaga, Jon Garaño, Montxo Armendariz, Imanol Uribe, Iciar Bollain, Salvador García Ruiz, Pablo Malo (Ganador del Goya a mejor director novel) Ramón Salazar, Mireia Gabilondo o Fernando Bernues, entre otros. Destacar finalmente su trabajo en el campo de los video juegos y en el campo de las nuevas técnicas del diseño sonoro. Por todo ello es considerado hoy en día un referente en la producción y grabación musical.

Actualmente, concilia su vida en el estudio con su trabajo como ingeniero de directo. Mikel F. Krutzaga es el encargado de realizar el diseño sonoro en 360°, así como de sonorizar cada uno de los espectáculos con sonido envolvente.

Carlos Solano

Fundador y director de The Lumen Box, se especializa en el diseño y la realización, tanto de iluminación, como de video, para espectáculos y eventos. Además, asesora y ofrece servicios de dirección técnica y construcción de accesorios para espectáculos, tales como leds, motores, sensores o sistemas inalámbricos. Carlos Solano trabaja como ingeniero de iluminación en los espectáculos de Suakai desde 2018 y es el responsable de los diseños de luces de Raíces y Suakai EléKtrico, además de On the Rocks.

Actualmente compagina su ajetreada actividad profesional con la llevada a cabo en Suakai, destacando sus diseños en 360° y su adaptabilidad. Carlos Solano es el diseñador e ingeniero de luces del espectáculo.



CONTACTO SUAKAI

INFORMACIÓN

✉ info@suakai.com
☎ (+34) 948 132 359
🌐 www.suakai.com

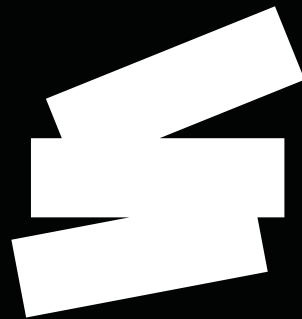
CONTRATACIÓN

✉ contratacion@suakai.com
☎ (+34) 948 132 359

REDES SOCIALES

📘 @suakai
📷 @suakaioficial





SUAKAI

COLECTIVO NEOMUSICAL

DESCUBRE OTRAS EXPERIENCIAS SUAKAI

www.suakai.com/producciones/